

image not found or type unknown



## **Бионика**

Уже не одну сотню лет, люди пытаются скопировать природные задумки. Бионика все больше и больше проникает во все сферы жизни человека. Начиная от научной, и доходя до легкой промышленности. Казалось бы, бионика шире всего распространена в дизайне интерьеров, ведь благодаря ей можно воплощать в жизнь бесчисленное множество новых архитектурных решений. Но и отрасль легкой промышленности является не менее широким полем для фантазии дизайнеров, которым полюбилась бионика.

За счет своей идеологии совмещения природного мира и новейших технологических решений, бионика позволяет создавать большое количество дизайнерских проектов, которые с легкостью отзываются в душах людей. Из-за окружающих нас каменных джунглей, мы все меньше можем оценивать и в принципе видеть натуральную и живую красоту. Поэтому на помощь в решении этой проблемы приходит бионика.

Стоит упомянуть, что же такое легкая промышленность и почему же бионика так важна и интересна для этой отрасли.

**Легкая промышленность** – это одна большая совокупность различных отраслей, которые в основном производят предметы потребления. Одна из самых главных ветвей – это текстильная.

На данный момент, мы живем не в самое экологичное время, и огромное количество предприятий в различных сферах пытаются найти способ сократить разработку проектов, которые будут нести урон окружающей нас среде. В этот список входят и предприятия легкой промышленности.

Экологическое проектирование художественного костюма, в первую очередь, основано на том, чтобы сохранить некий баланс искусственной и природной среды. Основы бионики в костюме связаны с: чистыми технологиями окрашивания и обработки тканей, экономией природных ресурсов, увеличением долговечности изделий за счет создания материалов восстановимого типа.

Направление бионического дизайна в costume основывается на совмещении искусственных и естественных объектов, а так же разработке одежды, которая была бы сравнима по своим свойствам с природными системами. В природе, для своего выживания, любая система производит определенные функции для анализа окружающей среды, поэтому вырабатывает определенную совокупность действий, которую можно изучить и перенести на текстильную промышленность. В результате копирования этих действий, открываются возможности бесконечной балансировки между искусственной и естественной формой в производстве швейных изделий.

Создание любого костюма – это долгая кропотливая работа, но создание костюма на основе бионической формы – титанический труд. В каждой разработке всегда нужно учитывать морфологическую зависимость формы от фигуры человека, на которого проектируется данный вид одежды, пластику тела и функциональное назначение. При этом всем нужно совместить все эти особенности с характеристиками природного аналога, учитывать множественные законы структурного и композиционного анализа форм.

Наконец-то стоит рассмотреть реальные текстильные объекты, созданные на основе природных объектов и внедренных в нашу жизнь. Например, парашют. Он создается из легчайших тканей, которые обладают аэродинамическими свойствами.

Дизайнерам приходится продумывать незначительные мелочи, чтобы разработать «умный» текстиль. Например, один голландский дизайнер, используя принцип строения механизма изменения кожи хамелеона, создал платье из новейшего материала, который может менять цвет в зависимости от настроения человека. При учащенном сердцебиении ткань становится прозрачнее.

Точно так же разрабатываются и аквалангистские костюмы. Компания Adidas разработала костюм «акульей кожи», который соответствует гидродинамическим требованиям, и имеет схожие характеристики с плакоидной чешуей акульей кожи.

Таких примеров сотни. Бионика упрощает повседневную жизнь за счет своей простоты и натуральности, ведь за людей уже все давным-давно придумано, и стоит лишь улучшить и максимально приспособить все характеристики под человека.